



XV

XV ESTACIÓN

Jesús resucita de entre los muertos

Entonces, de repente, la Vida. Y esta vez sin esperarlo. Porque mira que nos lo había dicho. Y, sin embargo, ¿Cómo imaginar que había victoria más allá de la Cruz? ¿Cómo pensar que el mal -tan aparente- no habría de tener la última palabra? ¿Cómo esperar que volviese el fuego donde ya no había ni rescoldos? Y, sin embargo, así fue. Así es.

La Resurrección es la vida, ingobernable, abriéndose paso de nuevo. Es un amanecer en tierra extraña que desvela la belleza hasta entonces desconocida.

Es descubrir que el Amor es inmortal. Es la libertad que se nos regala de nuevo, para aceptarlo o no. Porque en su Resurrección Cristo no nos impone adorarlo, sino que nos propone -de nuevo- seguirle, sabiendo ahora que no hay tormenta que pueda hacer zozobrar su barca.

Resurrección es vislumbrar una eternidad que será alegría, más allá del aquí y del ahora, más allá del espacio y el tiempo. Es la revelación de la fuerza invencible de lo débil, que descabalgó a los poderes fugaces. Es el silencio más elocuente de la historia, convertido ahora en música que nos resuena dentro, aunque a veces no nos demos cuenta. Resurrección es la alegría de un creador risueño al restaurar su obra. Es la forma en que Dios confirma sus promesas. Es la plenitud bailando con nuestros límites. Aleluya.

PADRE JOSÉ MARÍA OLAIZOLA SJ

Director de comunicación de la provincia jesuítica de España.



Twitter: @Jmolaizola

CRÓNICA
BLANCA
LATINOAMÉRICA



VÍA CRUCIS 2021

CRÓNICA
BLANCA
LATINOAMÉRICA



I

PRIMA STAZIONE

Cristo è lì: umiliato, disonorato, anniato. Colui che giudicherà il mondo è inerte dinanzi ad un giudice terreno e ad una folla che grida: «A morte». Un fotogramma sconvolgente: il Figlio di Dio posto al rango di un ladro, un assassino, un corrotto, un mafioso e tutto ciò che di marcio c'è nella società. Pilato è consapevole di star condannando un innocente, prova a scagionarlo, ma il suo cuore è diviso e alla fine fa prevalere se stesso sul diritto. Anche gli uomini e le donne del popolo urlano perché tutti urlano, subiscono ognuno l'influenza dell'altro. E così la giustizia viene schiacciata dalla vigliaccheria, la coscienza dalla mentalità dominante. È il simbolo della natura umana, così labile, così instabile, così limitata. Gesù, invece, rimane fermo al suo posto: non replica, non si muove, non prova a difendersi. Attende che si compia la volontà del Padre. Il suo capo è chino, ma lo sguardo è rivolto alla Gloria futura. È proprio a questo stesso sguardo che Cristo invita oggi tutti coloro che si sentono "condannati a morte": chi soffre di una malattia in fase terminale, chi non riesce a superare un lutto causato dall'ondata di morte provocata dal Covid, chi attende il proprio giudizio in carcere, magari da innocente, chi vive in una prigione spirituale per una storia di vita che non accetta, per un matrimonio distrutto, per una famiglia costretta a stare divisa, per la mancanza di lavoro per colpa di qualcun altro. A tutti costoro Gesù Cristo oggi vuole dire: il Calvario è appena iniziato, al termine c'è la Croce; l'epilogo, però, non è la morte bensì la resurrezione.

SALVATORE CERNUZIO

Joven periodista que trabaja para el diario La Stampa de Milán y Vatican Insider.



Twitter: @SalvoCernuzio

I ESTACIÓN: JESÚS ES CONDENADO A MUERTE

Cristo está ahí: humillado, deshonrado, aniquilado. El que juzgará al mundo está indefenso ante un juez terrenal y una multitud que grita: "A la muerte". Un cuadro impactante: el Hijo de Dios colocado en el rango de ladrón, asesino, corrupto, mafioso y todo lo podrido de la sociedad. Pilato se da cuenta de que está condenando a un inocente, trata de exculparlo, pero su corazón está dividido y al final hace prevalecer su propia opinión sobre el derecho. Incluso los hombres y mujeres del pueblo gritan porque todos gritan, cada uno bajo la influencia del otro. Y así la justicia es aplastada por la cobardía, la conciencia por la mentalidad dominante. Es el símbolo de la naturaleza humana, tan fugaz, tan inestable, tan limitada. Jesús, en cambio, permanece firme en su lugar: no responde, no se mueve, no intenta defenderse. Espera que se haga la voluntad del Padre. Su cabeza está inclinada, pero su mirada se dirige a la gloria futura. Es precisamente a esta misma mirada a la que Cristo invita hoy a todos los que se sienten "condenados a muerte": los que padecen una enfermedad terminal, los que no pueden superar un duelo provocado por la ola de muerte provocada por el Covid, los que esperan el propio juicio en la cárcel, tal vez como un inocente, que vive en una prisión espiritual por una historia de vida que no acepta, por un matrimonio roto, por una familia obligada a dividirse, por la falta de trabajo por culpa de otra persona. A todos ellos Jesucristo hoy quiere decirles: El Calvario acaba de comenzar, al final está la Cruz; el epílogo, sin embargo, no es muerte sino resurrección.

II

II STAZIONE

Gesù è caricato della croce

Pilato consegna Gesù nelle mani dei capi dei sacerdoti e delle guardie. I soldati gli mettono sulle spalle un manto scarlato e sulla testa una corona di rami spinosi. Lo sbeffeggiano nella notte, lo malmenano, lo flagellano. Poi, al mattino lo caricano di un legno pesante, la croce sulla quale vengono inchiodati i ladri, perché tutti vedano che fine fanno i malfattori. Tanti dei suoi scappano. Questa vicenda di Duemila anni fa si ripete nella storia della Chiesa e dell'umanità. Anche oggi. E a vederti così, Gesù, sanguinante, solo, abbandonato, deriso ci si chiede: «Ma quella gente che avevi così amato e beneficato, quegli uomini, quelle donne non siamo anche noi?». Ho contribuito anch'io al tuo dolore. Abbiamo contribuito anche noi a caricarti di un peso inumano. Ogni volta che non ci siamo amati, quando non ci siamo perdonati. Noi che continuiamo a umiliare chi ci sta vicino. Non ricordiamo più che tu stesso, Gesù, ci hai detto: «Qualunque cosa avrete fatto a uno di questi piccoli l'avete fatta a me». Hai detto proprio così: «A me». Lui si è caricato delle nostre sofferenze, si è addossato i nostri dolori. Sotto la stessa croce. Perché è del nostro mondo che si tratta, con tutte le sue cadute e i suoi dolori, i suoi appelli e le sue rivolte, tutto ciò che grida verso Dio, oggi, dalle terre di miseria o di guerra, nelle famiglie lacerate, nelle prigioni, sulle imbarcazioni sovraccariche di migranti... È di questo che si tratta. Ma anche della fedeltà invincibile di Dio alla nostra umanità e della nascita che sotto quella croce si compie.

STEFANIA FALASCA

Vaticanista y editorialista del diario L'Avenire perteneciente a la conferencia episcopal italiana.



Twitter: @falasca_s

II ESTACIÓN: JESÚS CARGA CON LA CRUZ

Pilato entrega a Jesús a los principales sacerdotes y guardias. Los soldados le pusieron un manto escarlata sobre los hombros y una corona de ramas espinosas en la cabeza. Se burlan de él en la noche, lo golpean, lo azotan. Luego, por la mañana, lo cargan con un pesado trozo de madera, la cruz en la que se clavan los ladrones, para que todos puedan ver lo que les pasa a los criminales. Mucha de su gente huye. Esta historia de hace dos mil años se repite en la historia de la Iglesia y de la humanidad. También hoy. Y viéndote así, Jesús, sangrando, solo, abandonado, burlado, nos preguntamos: "¿Pero no son esas personas que amabas y beneficiabas tanto, no son esos hombres, esas mujeres?" Yo también contribuí a tu dolor. Nosotros también hemos contribuido a imponerte una carga inhumana. Cuando no nos hemos amado, cuando no nos hemos perdonado. Nosotros que seguimos humillando a los que nos rodean. Ya no recordamos que tú mismo, Jesús, nos dijiste: "Lo que le hiciste a uno de estos pequeños me lo hiciste a mí". Eso es exactamente lo que dijiste: "A mí". Asumió nuestros sufrimientos, asumió nuestros dolores. Bajo la misma cruz. Porque se trata de nuestro mundo al que nos enfrentamos, con todas sus caídas y sus dolores, sus llamamientos y sus revueltas, todo lo que clama a Dios, hoy, desde las tierras de la miseria o de la guerra, en familias desgarradas, en cárceles, en barcos sobrecargados de migrantes... De eso se trata. Pero también de la fidelidad invencible de Dios a nuestra humanidad y del nacimiento que tiene lugar bajo esa Cruz.

III

III STAZIONE

Nel 1963 Pier Paolo Pasolini girò un breve film che fece molto discutere, *La ricotta*, una lettura originale della Via crucis. Pasolini era comunista, omosessuale, non credente, ma fortemente attirato dalla figura di Gesù, tanto da girare, qualche anno dopo, il più famoso "Il Vangelo secondo Matteo" (1964). Nella *Ricotta*, episodio di 53 minuti della pellicola collettiva *Rogopag*, racconta la vicenda di Stracci, un poveretto che fa la comparsa in un film manierista sulla passione di Cristo. Ci troviamo nella periferia estrema di Roma, tra sterpi e abitazioni a forma di casermone. Mentre il registra, interpretato da Orson Wells, impartisce gli ordini alla troupe, Stracci (l'attore è Mario Cipriani), che dovrà interpretare il ladrone buono, cerca di sfamarsi, preso in giro da tutti gli altri, ingurgitando ricotta. Alla fine, muore per congestione sulla croce durante le riprese. In un sorprendente ribaltamento di ruoli e significati, il "povero Cristo" non è il protagonista ma una comparsa, la morte redentrice colpisce una persona invisibile agli occhi dei più, la ricotta assume il significato della caduta di una Via crucis fatta di fame, povertà, disperazione. Il film, all'epoca, fu oggetto di un processo, con il pubblico ministero che lo accusò di vilipendio alla religione dello Stato. Ma Pasolini coglieva, con un linguaggio inconsueto, la verità eversiva del Vangelo. Che mette al centro della salvezza persone ordinarie, peccatori, non credenti, "scartate" dalla società come direbbe Papa Francesco. Che cadono lungo la Via crucis. Invisibili a molti, a volte anche alla Chiesa, ma non allo sguardo amorevole di Dio.

IACOPO SCARAMUZZI

Periodista in Famiglia Cristiana y La Stampa.



Twitter: @iscaramuzzi

III ESTACIÓN: JESÚS CAE POR PRIMERA VEZ

En 1963 Pier Paolo Pasolini realizó un cortometraje que causó mucha discusión, *La ricotta*, una lectura original del Via crucis. Pasolini era un comunista, homosexual, no creyente, pero fuertemente atraído por la figura de Jesús, tanto que unos años más tarde realizó el más famoso "El Evangelio según Mateo" (1964). En *Ricotta*, episodio de 53 minutos de la película colectiva *Rogopag*, cuenta la historia de Stracci, un pobre que aparece en una película manierista sobre la pasión de Cristo. Estamos ubicados en las afueras de Roma, entre matorrales y casas con forma de cuartel. Mientras la grabadora, interpretada por Orson Wells, da órdenes a la compañía, Stracci (el actor es Mario Cipriani), quien tendrá que interpretar al buen ladrón, intenta alimentarse, molestado por todos los demás, tragando ricotta. Finalmente, muere de congestión en la cruz durante el rodaje. En una sorprendente inversión de roles y significados, el "pobre Cristo" no es el protagonista, sino una muerte redentora adicional que golpea a una persona invisible a los ojos de la mayoría, ricotta adquiere el significado de la caída de un Via Crucis hecho de hambre, pobreza, desesperación. La película, en ese momento, fue objeto de un juicio, y el fiscal la acusó de insultar la religión del estado. Pero Pasolini comprendió, con un lenguaje insólito, la verdad subversiva del Evangelio. Lo que pone a la gente común, a los pecadores, a los no creyentes, "descartados" por la sociedad en el centro de la salvación, como diría el Papa Francisco. Que caen por el Via Crucis. Invisible para muchos, a veces incluso para la Iglesia, pero no para la mirada amorosa de Dios.

IV

IV ESTACIÓN

Jesús encuentra a su madre María

Jesús camina dolorosamente hacia el Calvario por la Vía Dolorosa. Sus manos están encallecidas y llenas de astillas de la madera de la cruz; su rostro y su barba están manchados de sangre. De repente, levanta los ojos y ve a la mujer que le dio a luz.

En medio de la multitud -- algunos que lloran, otros que se burlan de su hijo --, ella le observa, en silencio, acompañándolo en sus últimos momentos.

En su libro "Las Glorias de María," San Alfonso María de Liguorio imagina esta escena de manera vívida, describiéndola como un "nuevo tipo de martirio: la de una madre condenada a ver a su Hijo inocente... bárbaramente torturado y condenado a muerte ante sus propios ojos".

Si en Cristo encontramos al Hijo del Hombre que cargó sobre sí los pecados del mundo, en María encontramos a la mujer que cargó con los dolores y las angustias de innumerables madres.

Encontramos en ella a aquellas madres que fueron testigos de la muerte de sus hijos por la guerra, la persecución y la enfermedad. Encontramos en ella a las madres que ven con dolor cómo sus hijos sufren una "muerte en vida" provocada por las drogas, la violencia, el tráfico sexual y los abusos.

Como María, no sólo experimentan el desgarrar de ver a sus hijos sufrir y morir, sino que también sienten la angustia aplastante de no poder aliviar su dolor, ni siquiera la posibilidad de ofrecerse en su lugar.

En María, vemos a las madres migrantes, llorando en agonía por la pérdida de sus hijos tras ser separados en la frontera.

En María, vemos a madres desamparadas en los hospitales, con lágrimas cantando sus últimas canciones de cuna mientras la luz de los ojos de sus hijos comienza a apagarse.

En María, vemos a madres atormentadas, escribiendo frenéticamente a sus obispos, buscando justicia para sus hijos que han sido abusados por aquellos en los que confiaban.

En el dolor de María, vemos las lágrimas de madres atormentadas, aquellas que se sienten arrepentidas por haber abortado a un hijo o una hija y lamentan dolorosamente la vida que se perdió.

Sin embargo, en medio de la pena y el dolor, vemos en todas ellas la misma fuerza que impulsó a María a estar al lado de su Hijo. Es el mismo poder que dio a Cristo la fuerza para continuar por la Vía Dolorosa hacia su crucifixión.

Es la misma razón por la que Dios envió a su Hijo al mundo para salvar a la humanidad: el amor incondicional.

JUNNO AROCHO ESTÉVEZ

Corresponsal de la agencia norteamericana perteneciente a la Conferencia episcopal de los obispos de Estados Unidos Catholic News Service.



Twitter: @arochoju

V

V ESTACIÓN

Simón el Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz

Ese salvífico viernes, Simón, luego de un día de trabajo va de regreso a su hogar y de “Casualidad”, sin tener nada planeado se encuentra con Jesús, o tal vez Jesús se encuentra con él, un encuentro, que lo llamaríamos en el mundo digital: 3.0, en doble dirección.

Un extranjero de Cirene ayuda a un reo que va camino a su muerte, sin saber que ese reo es el Hijo de Dios, tal vez sin saber que cumplía lo que ese Maestro había pedido siempre, ayudar al más necesitado, excluido, marginado. Obligado a hacerlo, no se opone, toma la cruz y ayuda a aquel hombre cansado y moribundo, se levanta el madero sucio, sudoroso y ensangrentado sin tener idea hasta donde debería llevarlo. En medio de ese suceso incómodo para Simón, el Maestro no lo abandona, sigue caminando con él, mirándolo, en silencio agradeciéndole ese bello gesto que ha tenido, Jesús sabía el peso que tenía en sus hombros en ese momento, ya que Él lo había soportado también, entendía ese caminar lento, esas gotas de sudor que brotaban, pero llega el momento que tal vez el cuerpo de Simón no aguantó más, y es donde nuevamente Jesús recibe esa cruz.

Es lo que se repite día a día en nosotros que somos extranjeros, Pedro, Juanita, Catalina, Miguel, Rosalba, cada uno de nosotros sentimos que nuestro cuerpo no puede más con esta dificultad, enfermedad, relación afectiva, complicaciones laborales, problemas financieros, pero debemos tener la certeza que Jesús nos ayudará a continuar nuestro camino sin esa cruz, sin ese peso. Tal vez no somos nosotros los que ayudamos al extranjero, en ocasiones son ellos los que nos están ayudando a nosotros diariamente. La vida de Simón no fue la misma después de contemplar aquel espectáculo, Tampoco puede ser la misma nuestra vida en adelante.

DIEGO PEREZ

De Televid Colombia, Canal televisivo de Medellín, Obra de la Congregación Mariana.

 [Twitter: @diegoruperez](#)

VI

VI ESTACIÓN

Mulher ajuda homem condenado à morte

Na tarde desta sexta-feira de páscoa, na tradicional crucificação dos malfeitores de Jerusalém, uma mulher chamada Verônica fez algo que ninguém esperava. O condenado Jesus, o Nazareno, que foi levado ao governador Pilatos pelos chefes dos sacerdotes e fariseus por descumprir as suas leis religiosas, caminhava levando a sua cruz pelo caminho do Calvário. Os guardas do governador Pilatos o açoitavam e ele tinha na cabeça uma coroa de espinhos. O Homem tinha o seu corpo coberto de sangue e o rosto desfigurado. Foi quando uma cena chamou a atenção de todos os que acompanhavam o percurso daqueles malfeitores.

Verônica, uma jovem da região, ultrapassou os guardas que custodiavam o condenado e, aproximando-se do Nazareno, limpou o seu rosto com um lenço, como numa tentativa de ajudá-lo diante de tudo o que acontecia. As marcas do rosto de Jesus ficaram estampadas naquele tecido. Quando perceberam a sua ação, os guardas a afastaram do Condenado.

A jovem afirmou que sentiu compaixão por aquele homem e que tinha escutado que era um homem bom. “Vou guardar esse tecido por toda a minha vida”, concluiu.

Depois de toda essa ação da jovem, Jesus seguiu o seu trajeto para a execução da sua sentença.

MAYARA RAULINO LUCAS

Periodista egresada de Universidade de Estácio de Sá. Trabalhou na Comunicação de la Comunidad Shalom de Paraguay y Brasil.

 [Twitter: @MayaraRaulino](#)

VI ESTACIÓN: MUJER AYUDA A HOMBRE CONDENADO A MUERTE

En la tarde de este viernes de Pascua, en la tradicional crucifixión de los malhechores de Jerusalén, una mujer llamada Verónica hizo algo que nadie imaginaba. El condenado Jesús, el Nazareno, que fue llevado al gobernador Pilatos por los jefes de los sacerdotes y fariseos por desobedecer sus leyes religiosas, seguía cargando su cruz por el camino de la Calavera (Calvario). Los guardias del gobernador Pilatos le aplicaban azotes por todo su cuerpo y él tenía en la cabeza una corona de espinas. El Hombre tenía todo su cuerpo cubierto de sangre y el rostro desfigurado. Fue cuando una escena llamó la atención de los que acompañaban a los malhechores.

Verónica, una joven de la región, se adelantó a los que custodiaban al condenado y, acercándose al Nazareno, limpió su rostro con una tela, como en un intento de ayudarlo en medio de todo lo que pasaba. Las marcas del rostro de Jesús quedaron pegadas en aquel tejido. Cuando percibieron su acción, los guardias le apartaron del condenado.

La joven afirmó que sintió compasión por aquel hombre y que ya había escuchado que era un hombre bueno. “Guardaré esta tela por toda la vida”, concluyó.

Tras el accionar de la joven, Jesús continuó su trayecto para la ejecución de su sentencia.

VII

VII ESTACIÓN

Jesús cae por segunda vez

Caer por segunda vez es la prueba de la más pura humanidad. Incluso Jesús cae inevitablemente por segunda vez. Cae quien camina, no quien está cómodamente sentado en un sofá. Y cae quien no tiene ya fuerzas. Lo peor de la caída es no ver que puede haber una salida.

El Calvario no es una autopista ancha sino un angosto camino, donde el sufrimiento no se escoge ni se esquivo. Jesús avanza pero Jesús cae de nuevo. En Jesús derrotado, flagelado, que cae por segunda vez, aparentemente acabado, reconocemos nuestra humanidad herida que no logra sobreponerse. No es tanto la identificación imposible con su dolor la que nos inquieta. Es la suya: es él quien se identifica con el nuestro, porque quiere, porque asume una humanidad siempre resquebrajada, infiel, que no está a la altura, mezquina.

La belleza de la humanidad tiene sus espinas. ¿Quién es el súper hombre o la súper mujer que no desfallece, que está a la altura de las circunstancias, que hace de su vida un acto de generosidad continuo? Lo más precioso del cristianismo nace también de esta segunda caída: humanamente débiles, nuestra esperanza es siempre mayor que las derrotas acumuladas.

MIRIAM DIEZ BOSCH

Catalana, Directora del Observatorio Blanquerna de Comunicación, Religión y Cultura (Universidad Ramon Llull, Barcelona) y Directora de Global Engagement en el portal católico Aleteia.org (Roma)



Twitter: @miriamdiez

VIII

VIII STATION

Jésus rencontre les femmes de Jérusalem

Seigneur Jésus, alors que tu portes ta croix vers le Calvaire, tu nous invites par des paroles radicales à regarder la réalité du mal dans nos cultures et dans nos vies.

Aide-nous à ne pas édulcorer dans nos articles et nos reportages la réalité actuelle du mal, à chercher et montrer ce qui l'engendre et le renforce.

Seigneur, donne-nous le courage de rendre compte sans fard et sans peur des violences faites aux femmes, de l'esclavage moderne, de l'exploitation des enfants nés et à naître, des dérives éthiques dans les laboratoires, les maisons de retraite, les tribunaux et les entreprises, de tous les abus ; et à ne pas passer trop vite à autre chose.

Donne-nous un cœur compatissant, loin de tout cynisme, qui nous rende proche des personnes, qui invite nos contemporains à se rendre proche de chaque frère et sœur en humanité.

Donne-nous l'intelligence de ne pas seulement dénoncer l'inaction et les erreurs des autres, mais de reconnaître le mal en nous, de nous engager concrètement pour changer les choses et de montrer à tous ce qui est possible.

Seigneur, rends-nous témoins de ta présence agissante dans ce monde, à accueillir et révéler ton amour miséricordieux.

ETIENNE LORAILLÈRE

Directeur rédaction de KTO Télévision, Francia.



Twitter: @Elorailere

VIII ESTACIÓN: JESÚS SE ENCUENTRA CON LAS MUJERES DE JERUSALÉN

Señor Jesús, mientras llevas tu cruz al Calvario, nos invitas con palabras radicales a mirar la realidad del mal en nuestras culturas y en nuestras vidas.

Ayúdanos a no diluir en nuestros artículos y relatos la realidad actual del mal, sino a buscar y mostrar sus causas y aquello que lo perpetúa.

Señor, danos el valor de informar sin tapujos y sin miedo la violencia contra las mujeres, la esclavitud moderna, la explotación de los niños nacidos y por nacer; de denunciar las faltas éticas en laboratorios, residencias de ancianos, tribunales y empresas, en fin, todos los abusos; y de no cambiar de tema demasiado rápido.

Danos un corazón compasivo, alejado de todo cinismo, que nos haga estar cerca de la gente, que invite a todos los que viven en estos tiempos a estar humanamente cerca de cada hermano y hermana.

Danos la inteligencia no sólo para denunciar la inacción y los errores de los demás, sino para reconocer el mal que hay en nosotros, para comprometernos de forma concreta a cambiar las cosas y a mostrar a todos aquello que es posible.

Señor, haznos testigos de tu presencia activa en este mundo, para acoger y revelar tu amor miséricordioso.

IX

IX ESTACIÓN

Jesús cae por tercera vez

Cristo se desploma de nuevo a tierra bajo el peso insoportable de la cruz y los insultos de quienes quieren apurar su condena. La muchedumbre que observa está curiosa por saber si aún tendrá fuerza para levantarse.

San Pablo nos recuerda en la Carta a los Filipenses: “Siendo de condición divina, se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte y muerte de Cruz”.

La tercera caída parece manifestar precisamente esto: El despojo, el “abajarse” del Hijo de Dios, la humillación bajo la cruz. Jesús había dicho a los discípulos que no había venido para ser servido, sino para servir.

En el Cenáculo, inclinándose hasta el suelo y lavándoles los pies, parece como si hubiera querido habituarlos a esta humillación suya. Cayendo a tierra por tercera vez en el camino de la cruz, de nuevo proclama a gritos su misterio. ¡Tenemos que escuchar su voz!.

Saber “inclinarnos para ayudar” ante cualquier necesidad o miseria humana en nada disminuye nuestra dignidad, sino que, al contrario, nos hace semejantes a Aquel que en las caídas encuentra ocasión de levantarse y volver a empezar.

No tres sino cientos de caídas tendremos en nuestra pobre humanidad, pero ellas serán siempre ocasión de mayor humildad y empujón para empezar de nuevo con mayor experiencia y pasión por seguir caminando, pasando por la vida, tratando de hacer a los demás el mayor bien posible.

FRANCISCO OLIVERA

Periodista LN+



Twitter: @FranOliveraOk

X

X ESTACIÓN

Jésus es despojado de sus vestiduras

¿Qué buscaban los soldados al despojar a Jesús de sus vestiduras y al darle vino con hiel? Lo primero que pienso es: humillarlo, dejarlo en ridículo y tratar de quitarle algo mucho más importante que su ropa: su dignidad.

Al pensar en esto, se me vienen a la cabeza los cientos de miles de personas que en el mundo entero están migrando de su hogar, de su patria, para poder forjar un nuevo destino, para ellos y sus familias. Son personas que lo han dejado todo, que dejan sus amistades, su tierra, incluso su idioma, pero no su dignidad. Pero muchas veces en nuestros países, con y sin querer, en vez de tenderles una mano, los “despojamos de sus vestiduras”. Porque se les trata de forma diferente, porque se les ve como una amenaza, porque aprovechándose de su condición se les da un salario inferior o simplemente porque invisibilizamos su existencia y su dolor.

Los quiero invitar a pensar en nuestros hermanos migrantes, a ver su dolor y empatizar con su historia. Hoy ellos son uno de los muchos Cristos que sufren en nuestro mundo y que necesitan de nuestra ayuda. Necesitan poder sentirse en casa, necesitan un amigo, necesitan alguien en quien confiar, necesitan un hermano en la Fe. Porque es nuestra responsabilidad devolverles la dignidad que como hijos de Dios se merecen y que nosotros como sociedad de una u otra manera les hemos arrebatado.

LUIS FELIPE ALLIENDE

Chileno, Director de comunicaciones de la Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana de la Universidad Católica de Chile.

XI

XI ESTACIÓN

Jesús es clavado en la Cruz

Hace más de dos mil años, Jesús fue clavado en la Cruz, en medio de un dolor inmenso, no solo por sus heridas, sino por sentirse abandonado por el Padre y humillado por su pueblo. La pregunta que nos hacemos actualmente es: ¿Jesús realmente fue liberado o la humanidad lo sigue clavando con sus actos?

Cada vez que un niño es abusado, que alguien muere de hambre en el mundo, que un anciano es olvidado, que no miramos al hermano necesitado y que somos indiferentes ante el dolor ajeno, seguimos clavando a Jesús en la Cruz, seguimos avivando su sufrimiento y no nos permitimos ver el rostro del resucitado.

Vivimos una efímera libertad, porque el odio, el materialismo, el egoísmo y la avaricia, tienen a la humanidad atada a una vida vacía en donde Jesús sigue padeciendo, en donde seguimos despreciándolo como lo hizo el pueblo hace dos mil años. Sin embargo, Jesús, de la misma forma como aquella vez lo hizo, sigue mirándonos con ojos de amor, de misericordia, de perdón, esperando paciente que volteemos la mirada hacia él, que miremos su rostro a través de nuestro hermano y que dejemos de lado los rencores para poder vivir plenamente con él como el centro de nuestras vidas.

¡Libérate en el amor a un Jesús que resucita cada día, en la esperanza de un mundo más justo y más humano!

ZAILARY CHAVEZ

Periodista panameña JMJ 2019



Twitter: @zailary

XII

STATION XII: DIE KREUZIGUNG

Heute besteht die Tendenz, das Kreuz aus einer Osterperspektive zu betrachten: „Ja, wir gedenken des Leidens und des Todes des Herrn. Aber am Ende wird es die Auferstehung geben.“

Aber diese Perspektive war nicht die Realität der Jünger und Freunde Christi. Für sie stirbt die ganze Hoffnung auf die Befreiung Israels, der ganze Glaube an das "neue Gebot", die ganze Freude über die Verheißungen des Reiches Gottes mit Jesus am Kreuz.

Ich lade Sie ein, zu meditieren und das Kreuz mit den Augen von Maria Magdalena zu betrachten. Sie hatte Hoffnung auf Jesus. Sie fühlte sich mit ihm verbunden. Sie liebte ihn wahrscheinlich. Aber jetzt sieht sie ihn am Kreuz leiden, bluten, schreien, einen demütigenden Tod sterben. Nehmen Sie sich einen Moment Zeit, um über die Gefühle von Maria Magdalena nachzudenken. Wie fühlt es sich an Was ist in deinem Herzen los?

Und jetzt lade ich Sie ein, über einige persönlichere Fragen nachzudenken: Kenne ich Leiden? Wann habe ich etwas Ähnliches erlebt? Wohin ging Gott in meinem Leiden?

Um das Geheimnis des Karfreitags zu verstehen, müssen wir uns mit der Perspektive von Maria Magdalena befassen. Heute bittet sie uns, mit ihr unter dem Kreuz zu ertragen, um den Kalvarienberg des Herrn zu verstehen, aber auch das Leiden in meinem Leben und auf der ganzen Welt.

PASCAL MEYER SJ

Novicio jesuita comunicador en redes, austríaco



Instagram: pascalmeyersj

XII ESTACIÓN: JESÚS MUERE EN LA CRUZ

Hoy en día existe una tendencia a ver a la Cruz desde una perspectiva de la Pascua: «Sí, conmemoramos el sufrimiento y la muerte del Señor. Pero al final habrá la resurrección».

Pero esta perspectiva no fue la realidad de los discípulos y amigos de Cristo. Para ellos, todo la esperanza en la liberación de Israel, toda la fe en el «nuevo mandamiento», toda la alegría sobre las promesas del Reino de Dios mueren con Jesús en la Cruz.

Los invito a hacer una meditación y a mirar a la Cruz con los ojos de María Magdalena. Ella tenía esperanza en Jesús. Ella sentía una conexión con él. Probablemente ella lo amaba. Pero ahora lo ve en la Cruz, sufriendo, sangrando, gritando, muriendo una muerte humillante. Tómense un momento para reflexionar sobre las emociones de María Magdalena. ¿Cómo se siente? ¿Qué pasa en su corazón?

Y ahora les invito de reflexionar sobre algunas preguntas más personales: ¿Conozco yo el sufrimiento? ¿Cuándo he experimentado algo similar? ¿Dónde estaba Dios cuando yo sufría?

Para entender el misterio del Viernes Santo, debemos mirar desde la perspectiva de María Magdalena. Este día nos pide aguantar bajo de la Cruz con ella para entender el calvario del Señor, pero también el sufrimiento en nuestra vida y el mundo entero.

XIII

XIII ESTACIÓN

Jesús es descendido de la Cruz y puesto en los brazos de su madre

Después del sufrimiento, de soportar el rechazo y ofensas de sus propios hermanos, todo por nuestros pecados. Jesús es finalmente bajado de la Cruz y recibido por su madre. María lo acogió en sus brazos y puso en su regazo maternal el cuerpo de su Hijo. Escena conmovedora, la imagen de amor y de dolor, expresión de la piedad y ternura de una madre que contempla, siente y sufre las llagas de Jesús.

Cuántas personas hemos visto morir en este tiempo, cuántos ni siquiera pudieron despedirse de sus seres queridos, cuántas madres, padres, hijos se quedaron solos y tristes ante tanto sufrimiento; pero María nos da una señal, una luz al final del túnel: luego de la tempestad viene la calma. La esperanza es una virtud que nos pide confiar en el auxilio del cielo, y la Madre de Dios hoy nos anima a practicarla.

María fue la mujer que nunca desfalleció. Vio crecer en su vientre a Jesús como un milagro divino. Lo cuidó y amó tanto, como una madre ama a su primogénito. Estuvo ahí, al lado de su Hijo, pese a las adversidades. Es así como Dios pide amar a los hermanos: sin medida. Aún más en este tiempo en el que el mundo necesita inundarse de amor y solidaridad hacia los hermanos. Tomemos el ejemplo de María, consuelo y puente hacia Jesús, quien nos enseña paciencia, fortaleza en el dolor, y sobre todo la esperanza y fe en un Dios todopoderoso.

PAMELA ARNEZ

De Bolivia, periodista "Bolivia Misionera" Comunicación - Conferencia Episcopal Boliviana.



Twitter: @pameArnez

XIV

XIV ESTACIÓN

Jesús es sepultado

Damaris es una joven universitaria del Perú y sus padres tenían un puesto de flores en el mercado mayorista de Piedra Liza de Lima. A finales de febrero, los padres de Damaris se contagiaron de coronavirus. El colapso del sistema sanitario los obligó a esperar tres días para conseguir camas UCI en el hospital y recibir la atención debida. Por desgracia, el virus se había ensañado con el padre de Damaris, quien empezó a tener dificultades para respirar. Necesitaba oxígeno para seguir viviendo, pero la escasez de este recurso en Lima hizo que su situación se agudice y muriese. Damaris era hija única y no tenía más familiares que la apoyaran económicamente, para adquirir oxígeno para su padre. Damaris tuvo que velar sola a su padre, sin la compañía de su madre, quien aún sigue hospitalizada.

Así como Damaris, podemos imaginarnos aquel episodio cuando el cuerpo de Jesús era sepultado. Solo un grupo de personas se encargó de embalsamar el cuerpo, ya que el Sabbat se acercaba. La misma soledad y frustración de Damaris, podemos verla reflejada en la de María y los discípulos, quienes seguían constantemente a Jesús, pero no podían hacer nada contra la voluntad del Padre, con la esperanza de que llegue el tercer día, donde Él resucitará según lo dijo y en el cual también todos resucitaremos con Él.

JOSÉ VILLANUEVA BARRÓN

Peruano, Comunicador que trabajó en Radio Vaticana.



Twitter: @Jovillabarro_91